EXPOSICIÓN DE ARTE SOLIDARIA

Centro Asturiano de Oviedo

EL CAMINO DE CARLOTA Y EL CAMINO DE GARCÍA ROMERO SE HAN CRUZADO



CENTRO ASTURIANO DE OVIEDO

DEL 19 DE NOVIEMBRE AL 9 DE DICIEMBRE

Para el camino de Carlota

Un viaje de mil millas comienza con un primer paso.

Lao Tse

No por conocida –y repetida- la frase de Lao Tse deja de tener vigencia. Los caminos siempre se comienzan cuando se da el primer paso. Y en el caso de Carlota –una niña asturiana aquejada de una enfermedad rara e incurable a menos que se den los pasos necesarios para tratarla con eficacia- algunos ya se vienen dando desde hace tiempo. Y como los viajeros, aunque algunos hayan emprendido el viaje en soledad, siempre se cruzan con otros que quieren unirse a ellos para allanar obstáculos en la senda emprendida, sin duda que los pasos futuros serán prósperos.

Es el caso de esta organización –El camino de Carlota- que se ha cruzado en el camino con la pintora María Jesús García Romero –García Romero en el mundillo artístico- para recaudar fondos con destino a la investigación del síndrome de Cockayne que es el que afecta a Carlota. García Romero, alicantina pero mierense de sentimiento es una artista no demasiado dada a la exhibición pública de sus obras. En Asturias ha participado en varias ediciones de la Bienal de la Gastronomía en la Pintura de Casa Consuelo, en Otur, donde fue seleccionada en alguna ocasión por el Fondo de Adquisición de la Bienal; además, un par de exposiciones en la Galería Pincel de Gijón y una retrospectiva en la Casa de Cultura de Mieres.

De estas muestras han escrito sobre su pintura José Antonio Samaniego y Nel Amaro, quienes por muy distantes que hayan sido sus trayectorias críticas, han coincidido en apreciar en la pintura de García Romero una gran capacidad de síntesis, una intuitiva captación de lo esencial y un gusto por el color y el automatismo inherente a la técnica de la acuarela que es la que más le gusta utilizar. Ambos críticos han prestado atención a sus temáticas, bodegones, flores o temas marinos. Y si para Samaniego la pintura de García Romero se mira un tanto en la de los acuarelistas heterodoxos a los que les gusta se vea el blanco del papel, para Amaro su obra se acerca al misticismo de Luis Fernández.

No pretendo llevarles la contraria, antes bien subrayar lo dicho por ellos, entre otras cosas porque la mirada de los miembros de jurados –ese era mi papel en Otur- es ciertamente muy limitada, pero el recuerdo que conservo de la pintura de

García Romero es que se trata de una pintura muy digna, muy formada después de sus asistencias a prestigiosos talleres y muy personal en el tratamiento de la acuarela con la que realiza sus bodegones, sus conjuntos florales –nada cursis por cierto sino recios y bien construidos- y el acierto dibujístico –sí dibujístico- de todas las composiciones. Y si hay que traer a la memoria a algún maestro me inclinaría, merced a la utilización de un cierto *cloisonné,* por la obra ya final de los bodegones de Antonio Suárez donde ese recurso estaba muy presente.

Quizá sean estos temas florales y esos bodegones lo más personal de la obra de la artista, pero no deberíamos menospreciar sus también esenciales acuarelas en las que retrata el desnudo femenino, si bien esta temática ofrece poco espacio para la improvisación "controlada" y la exaltación del color, características estas que resultan esenciales para sus composiciones florales y sus naturalezas muertas. Y una tercera vía es la de los paisajes con temas marinos en los que apreciamos un talante que podríamos llamar expresionista aún dentro de la esencialidad presente en cualquiera de sus otras temáticas.

El camino de Carlota y el camino de García Romero se han cruzado… o, mejor, han confluído. Esperemos que juntos puedan alcanzar esas mil millas soñadas.

CÓMO ADQUIRIR UNA OBRA

Todas las obras de esta exposición han sido donadas por la artista. El importe íntegro de cada venta se destina a la Asociación Cockayne B España y a la investigación de una terapia génica para el síndrome de Cockayne tipo B.

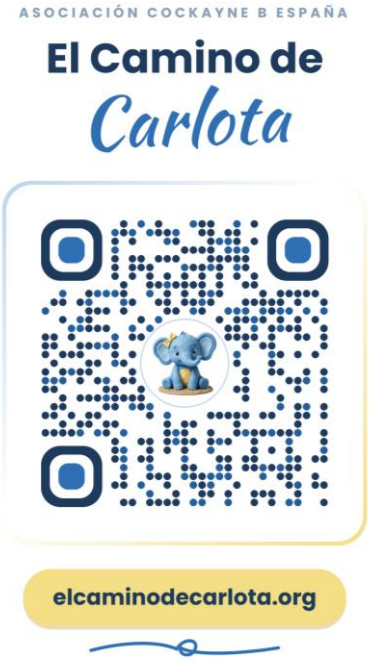
Precios según formato

40 × 30 cm — 125 €
50 × 40 cm — 175 €
70 × 50 cm — 350 €

Todas las obras son acuarelas originales sobre papel, firmadas y enmarcadas. El precio incluye el marco.

Para adquirir una obra, indique su número de catálogo en **info@elcaminodecarlota.org**

Las obras adquiridas podrán retirarse al término de la exposición, el 9 de diciembre.



EL CAMINO DE CARLOTA

ASOCIACIÓN COCKAYNE B ESPAÑA

CATÁLOGO DE CUADROS DONADOS

EXPOSICIÓN SOLIDARIA · EL CAMINO DE CARLOTA



N.º 1

50 × 40 cm



N.º 2

50 × 40 cm



N.º 3

50 × 40 cm



N.º 4

50 × 40 cm



N.º 5

50 × 40 cm



N.º 6

50 × 40 cm



N.º 7

50 × 40 cm



N.º 8

50 × 40 cm



N.º 9

50 × 40 cm



N.º 10

50 × 40 cm



N.º 11

50 × 40 cm

CATÁLOGO DE CUADROS DONADOS

EXPOSICIÓN SOLIDARIA · EL CAMINO DE CARLOTA



N.º 12

50 × 40 cm



N.º 13

50 × 40 cm



N.º 14

50 × 40 cm



N.º 15

50 × 40 cm



N.º 16

50 × 40 cm



N.º 17

50 × 40 cm



N.º 18

50 × 40 cm



N.º 19

50 × 40 cm



N.º 20

50 × 40 cm



N.º 21

50 × 40 cm



N.º 22

50 × 40 cm

CATÁLOGO DE CUADROS DONADOS

EXPOSICIÓN SOLIDARIA · EL CAMINO DE CARLOTA



N.º 23

50 × 40 cm



N.º 24

50 × 40 cm



N.º 25

50 × 40 cm



N.º 26

50 × 40 cm



N.º 27

50 × 40 cm



N.º 28

50 × 40 cm



N.º 29

50 × 40 cm



N.º 30

50 × 40 cm



N.º 31

40 × 30 cm



N.º 32

40 × 30 cm



N.º 33

40 × 30 cm

CATÁLOGO DE CUADROS DONADOS

EXPOSICIÓN SOLIDARIA · EL CAMINO DE CARLOTA



N.º 34

40 × 30 cm



N.º 35

40 × 30 cm



N.º 36

40 × 30 cm



N.º 37

40 × 30 cm



N.º 38

40 × 30 cm



N.º 39

40 × 30 cm



N.º 40

70 × 50 cm



N.º 41

70 × 50 cm



N.º 42

70 × 50 cm



N.º 43

70 × 50 cm



N.º 44

70 × 50 cm